

Projet de Création d'un solo de Clown

La Porte

Cie La Siphonnée
Cie La Balladins
Cie La Balladins

La Siphonée a comme objectif de créer un théâtre engagé, vivant et accessible à tous, grâce au clown nous parlons en toute simplicité et légèreté de ce que l'humain a de plus profond.

La Siphonée

La Siphonée, c'est elle, Melinda Bouisse, clown depuis le nouveau millénaire environ, issu d'un milieu engagé où l'éducation populaire battait son plein, elle traîne ses chaussures à l'université Paris 8 et elle en sort clown malgré une licence de philosophie et une autre d'Arts Plastique, allez savoir pourquoi ?

Au clown aussi elle s'est formée, déformée, auprès de : Hélène Gustin, Franck Dinot, Patrick de Valette, Jean Claude Cotillard, Gabriel Chamé, Cedric Paga et plus récemment auprès de Christine Rossignol & Michel Dallaire, ce dernier étant l'un des fondateurs du Cirque du Soleil.

En 2003 elle avait créé La Cie La Balladingue (Miss Lulu et les Zéboueurs, Kabaret Barock, Ernest'n'chaud et autres spectacles de rue) cette dernière existe toujours, la création du spectacle est portée par les deux compagnies.

Historique de La Balladingue

Miss Lulu et Les Zéboueurs

Solo de clown , créé par Melinda entre 2006 et 2007. Mise en scène retravaillée avec Emeric Trotez.

L'idée d'un spectacle mettant en scène un personnage vivant dans une poubelle, lui a sauté à l'esprit lors d'un spectacle de fin d'année qu'elle organisait avec les enfants de son atelier, lorsqu'un enfant qui endossait le rôle d'un clochard disparu de la scène en plongeant dans une poubelle.

Ce spectacle évoque l'idée d'une précarité heureuse, il présente un personnage, Miss Lulu, en prise avec un quotidien qui impose vigilance et privation, dont le ressort et la force tiennent à sa ténacité et à son envie d'avancer, plus forte que tous les obstacles. Miss Lulu puise cette force dans sa relation à l'autre, évoquant à plusieurs reprises ses grands parents, qui semblent lui avoir légué bien plus qu'un vieux poste de TSF et une théière rouillée. Elle s'appuie également sur le public, rebondissant sur une intervention par ci, un accident par là. Une relation qu'elle entretient avec la chaleur rêche de celle qui vie dehors. Miss Lulu, poétisant les actes quotidiens, parfois s'envole et d'autres fois s'enlise et s'acharne, mais elle finit toujours par s'en sortir... pour trébucher encore quelques instants plus tard.

Ce spectacle a commencé à être créé alors même que Melinda n'en était qu'à ses premiers pas dans le clown il est aujourd'hui le témoin de son évolution. Au fil des ans, on est passé d'un jeu pour la rue, très en appui sur le public à une prise d'autonomie du personnage. Nous souhaitons conserver à ce personnage sa capacité à improviser avec le public, car le fondement du spectacle s'appuie sur l'humain et la nécessité d'être en lien les uns avec les autres, pour se tenir debout.

La Balade de Lison et Lucien

Spectacle déambulatoire de théâtre burlesque masqué, créé en 2010, de et avec Emeric Trotez et Melinda Bouisse. L'idée de ce spectacle est né à la suite de deux formations : l'une autour du jeu burlesque, menée par Jean Claude Cotillard, et l'autre autour de la sculpture sur ballon que nous pratiquions en animation et dont nous avons voulu développer la partie créative. Une quinzaine de modèles de masques en ballon ont été créés à l'occasion du carnaval de Clermont Ferrand en 2010, ils ont permis de faire émerger deux personnages emblématiques, un vieux et une vieille, dont le destin est de rester liés jusqu'au bout, malgré tout, tels les duos comique du cinéma muet.

Lison et Lucien, sont amenés sur les événements tels des visiteurs lambda, ils sont là « en rencontre » et une fois passée l'incontournable page météo, Lison et Lucien impulsent d'autres sujets de conversation : de la place des aînés dans nos sociétés modernes à l'implication humaine dans les variations climatiques, tout est passé au peigne fin, avec comme note de fond une relation de couple vieille de 65 ans oscillant entre humour et mesquineries.

Kabaret barock

Kabaret barock est une mise en abîme du spectacle dans le spectacle, trois numéros au programme : l'homme le plus fort du monde, une bête jongleuse et le tour de la femme coupée en deux avec en bonus un numéro de Jonglerie, tout irait comme sur des roulettes.... Mais, distraite et bavarde, aspirée par ses pulsions ou désespérée par ses échecs, Germaine Gratin s'oublie et affiche sans le savoir son incapacité à tenir la barre d'une si grosse machine. Ses dérapages créent des situations nouvelles transformant son cabaret. Son vaisseau menace de prendre l'eau, le comble étant que c'est elle qui manie à la fois la barre et la vrille qui le transperce et quand le vaisseau chavire, le chœur se reforme et nous offre un tango jonglé drôle et salvateur.

Le cynisme de Germaine n'a rien à envier au pire chef d'entreprise, elle est prête à tout sacrifier pour que son cabaret ait lieu, s'appuyant sur ses artistes, elle les presse jusqu'à la dernière goutte. Germaine est le reflet de l'inhumanité qui fait tourner le monde, d'une autorité imbécile qui ne cherche que le profit.

Cabaret clownesque créé entre 2011 à 2013, avec Melinda Bouisse, Emeric Trotez François Boitière, Mise en scène Xavier Helly. Ce spectacle encouragé par le Transfo, n'a pas pu être tourné suite au désistement du musicien.

Ernest'n'chaud

Premier spectacle solo d'Emeric Trotez, qui revisite le One man show à la sauce clown.

Tel un petit garçon se rêvant super héros, Ernest, s'imaginait être une bête de scène, mais l'émotion qu'il rencontre face au public, le rend si fragile qu'il en devient touchant. Il parviendra pourtant à transformer une petite fille en princesse, à nous présenter un jonglage pirate hyper dangereux et à nous interpréter l'une ou l'autre de ses chansons avec sa guitare à lui.

un personnage toujours prêt à tomber, jouant sur le fil d'une structure très classique qu'il nous offre de revisiter avec ses travers et ses qualités. A défaut d'être un super héros, Ernest est un personnage touchant.

Solo de clown créé en 2015/2016, avec Emeric Trotez , mise en scène, Melinda Bouisse. Musique et chansons , Marcel Prévot, Vernon le noir, Emeric et Melinda. Photographies Armel Dupin. Création soutenue par le Conseil Départemental de l'Allier.

La Cie La Siphonnée est à la
recherche de lieux pour accueillir
les résidences de création de son
prochain spectacle *La Porte*

Solo
de
Clown



Le clown,
ce n'est pas moins que le
plus vieux copain du monde;
il date du temps où tu
existais déjà sans t'en
apercevoir

Autant de questions, d'idées et de réflexions, d'élans et de sentiments qui m'ont traversés avant de découvrir que ma place pour agir, se trouve là où l'on se sent le mieux. Pour moi c'est le travail du clown et la création de spectacles, portée par le rêve d'un monde meilleur j'essaie d'encourager l'échange, la curiosité et la coopération plutôt que la peur qui nous ferme à l'autre.

Questions ??

Face à un exode qui s'intensifie emmenant de nombreuses populations sur les routes, en quête d'accueil et de sécurité, comment réagissons-nous ? Quels effets ont les mots et les images véhiculés par les médias sur notre capacité à accueillir l'autre ? Ne s'emparerait-on pas de nos peurs, pour nous éloigner de notre humanité ?

Notre travail

La matière première dans le travail du clown c'est l'acteur : sa sensibilité, son histoire, ses failles. Pour cette création, notre travail consiste aussi à nourrir l'acteur : se documenter, lire, écouter et tenter de comprendre les mécanismes de l'exode et comment s'organise l'accueil et la protection des frontières. Notre travail c'est aussi rencontrer, écouter et échanger avec les personnes en attente de papier ou en cours d'installation et les structures d'accueil et associations qui les accompagnent.



La porte

L'objet porte est venue se poser comme une évidence pour cette création. Elle est l'élément symbolique du passage et de la transformation, elle sépare ou réunit. Elle est à la fois matérielle à l'extérieur et immatérielle à l'intérieur de nous, son mouvement étant mû par nos élans et nos peurs.

Calendrier de création

Quand ?

Année

2017

Les premiers pas

Fabrication de la porte, recherche et création des premiers accessoires de scénographie.

Travail d'improvisation au plateau : premières rencontres du clown avec la porte : chantier de fouille pour extraire de la « matière clownesque »

Pour cette étape nous avons besoin d'un espace plateau vaste et dégagé

Alternance table/plateau

Ce travail est un aller-retour entre des périodes de réflexion à la table et des périodes de test au plateau, qui servent à l'écriture des différentes séquences du spectacle, ce sera l'occasion de mettre en place des séances de « théâtre ouvert » pour éprouver certaines séquences en présence d'un public.

2018

Hiver
printemps

2018

Printemps/
automne

Travail de la lumière et du son

Ce travail demande un lieu équipé en régie lumière et la collaboration d'un ou plusieurs techniciens spécialisés.

Les dates de résidence, partenariats et actions

Année 2017

20 au 24 mars/16 au 20 octobre Vieure, en partenariat avec la Mairie
Travail théâtrale sur les préjugés avec les enfants de l'école

3 au 7 avril St Martin d'Estreaux, lieu de résidence au Lion d'or

17 au 28 avril/23 au 27 octobre Bourbon l'Archambault partenariat avec le Service Culturel et l'association L'Art de rien.
Travail théâtrale sur les préjugés avec les enfants du centre social.

3 au 12 mai Savigny sur Grosne
Lieu de résidence La Fabrique, théâtre ouvert sur la création

Année 2018

Vacances Février, avril et octobre Bourbon l'Archambault partenariat avec le Service Culturel et l'association Adéquat et le forum réfugié Moulins pour l'action culturelle, les différentes résidences sur Bourbon offrent aux habitants un regard sur l'évolution du travail de création et la possibilités de s'inscrire dans des actions suivies. Atelier peinture « franco syrien »

11 au 19 juin 2018 Savigny sur Grosne
Lieu de résidence La Fabrique, théâtre ouvert sur la création

Attente de réponse pour deux résidences

- au Moulin de l'étang à Billom automne 2018.
- à l'hôpital coeur du bourbonnais.

Les actions en cours et à venir

Sur le terrain

Nous sommes déjà en contact avec différentes associations et structures d'accueil de réfugiés, dans notre région.

Ces rencontres ont commencées en janvier 2017, nous découvrons comment se passe l'accueil et l'entraide sur le terrain. Nous découvrons aussi la dimension légale et administrative, les « outils » d'accueil et les écueils...

Atelier d'Expression et d'échange

Un atelier d'Expression a été mis en place durant quelques mois, en 2017, en partenariat avec le CADA de Montmarault.

Courant février/mars 2018 un atelier peinture est proposé aux enfants de la commune de Bourbon L'Archambault, il vise à favoriser la rencontre et l'échange entre les familles syriennes accueillies sur la commune depuis quelques mois et les familles bourbonnaises. Cette action est l'amorce d'un projet plus conséquent qui sera mis en place à l'automne 2018 en partenariat avec le centre social communal, le centre culturel et le COSI forum réfugié de Moulins, qui a en charge l'installation des familles syriennes.

Témoignage

J'ai recueilli pour le moment le témoignage d'une personne seule et je découvre en ce moment des familles, accueillies sur ma commune.

Les liens se tissent différemment et mon attention se porte sur les enfants avec la mise en place de l'atelier peinture.

Petit retour en image sur les premières résidences..



Premier retour sur la création

Nous en sommes au stade où nous tenons l'architecture du spectacle avec le déroulement des différentes séquences :

- l'arrivée du clown par la mer et la découverte de la terre d'accueil
- La confrontation au mur invisible et à la porte fermée
- La rencontre avec les différents « habitants » du lieu
- Les tentatives pour passer la porte et les difficultés rencontrées
- l'ouverture de la porte et la rencontre avec le public

Nous avons des idées assez précises de la scénographie et des objets utilisés sur scène ainsi que des différents personnages du spectacle (le clown, le mollusque chaussette, habitant de la botte échouée, l'ange gardien lumineux qui intervient la nuit, le parapluie robot et l'effigie miniature du clown).

Nos sources d'inspiration sont variées, à l'image des univers de Claude Ponti nous voulons embarquer le public dans un univers mêlant le gigantesque au minuscule, en nous inspirant également du travail de Philippe Genty et de certains personnages de l'imagerie de Miyazaki :

de la mer qui occupe l'espace scénique en début de spectacle apparaît un clown échoué qui rencontrera différents personnages, le mollusque chaussette, habitant d'une botte échouée, l'ange gardien lumineux en robe de soie, ces derniers détenant certaines clés pour l'aider à avancer, mais pas seulement, car le clown sera confronté à différents monstres qu'il devra surmonter, celui du passé et de la guerre symbolisé par un géant de tissu à celui de l'administration, le monstre de papier qui l'engloutira un temps, mais aussi le parapluie robot de surveillance qui donnera lieu à un mini théâtre de marionnette. De l'aide conjuguée de ces personnages et du public, le clown verra toutefois cette porte s'ouvrir pour une rencontre avec le public qui viendra mettre un point final au spectacle.

Nous sommes actuellement dans une période de création d'éléments scénographiques et n'avons pas encore beaucoup d'image à vous apporter, toutefois ceux-ci doivent être prêts pour la résidence de printemps à Bourbon, nous aurons ainsi des éléments à vous envoyer fin avril.

Les éléments scénographiques :

le rocher de tissu

le monstre du passé

Le parapluie robot

la souris qui traverse le mur

Ne sont pas prêts

Le monstre de papier

et

la porte

sont en prototype

la marionnette lumineuse

la mer qui dévoile le clown

l'embarcation du clown avec sa pagaie molle

et

Le mollusque chaussette

sont prêts !

L'équipe

La Clown Melinda Bouisse

Le Metteur en scène Emeric Trotez

La Technicienne plateau Pénélope Dema

Scénographie Melinda Bouisse et Emeric Trotez

Œil extérieur Olivier David

Photographie Armel Dupin

Vidéo et création site La Siphonnée Jonas Demblin

Impression plaquette & affiche Cetoucom

Les intervenants non encore déterminés

Création lumière David ou Sylvain ?

Création sonore Christian et/ou Niels ?

Avec le Soutien de :

Mairie de Vieure

Mairie de Bourbon

Fond social et de solidarité Audiens



Cie La Siphonée
03 160 Bourbon l'Archambault

melinbouisse@yahoo.fr
laballadingue@yahoo.fr
Tel : 06 09 51 92 33

(transfert du projet en cours depuis
la Cie La balladingue,
les contacts resteront les mêmes)

